

Factura Pequeño Contribuyente

ALDO FRANCISCO, ALEMAN MUNGÜIA
NII Emisor: 46522662
ALDO FRANCISCO ALEMAN MUNGÜIA
27 CALLE 9-01 COLONIA SAN FRANCISCO, zona 6, Mixco,
GUATEMALA
NIT Receptor: 3378519
Nombre Receptor: DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN:
1794F764-4AAB-4163-96C8-59AC039F8E69
Serie: 1794F764 Número de DTE: 1252737379
Numero Acceso:

Fecha y hora de emisión: 30-sep-2020 21:16:59
Fecha y hora de certificación: 02-sep-2020 21:16:59

Moneda: GTQ

#No	B/S	Cantidad	Descripción	P. Unitario con IVA (Q)	Deducciones (Q)	Total (Q)	Impuestos
1	Servicio	1	Honorarios por Servicios Técnicos en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj de la Dirección del Instituto de Antropología e Historia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de septiembre del 2020 según Contrato Administrativo No. 213-2020 y Acuerdo Ministerial No. 8-2020. Cancelado.	6,000.00	0.00	6,000.00	
TOTALES:					0.00	6,000.00	

* No genera derecho a crédito fiscal

Datos del certificador
Superintendencia de Administración Tributaria NIT: 16693949



Msc.

Mario Roberto Maldonado Samayoa

Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimado Msc. Maldonado:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 213-2020 y Acuerdo Ministerial 8-2020**, correspondiente al mes de Septiembre del 2020 y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie 1794F764 y correlativo número 1252737379.

Actividades Realizadas:

Derivado de las Disposiciones presidenciales en caso de Calamidad Pública y Órdenes para el estricto cumplimiento de fecha 19 de abril de 2020, en atención a la Circular DGPCYN-RRHH NO. 019-2020 de fecha 24 de abril de 2020 sobre las necesidades prioritarias de gestión integral, seguridad, vigilancia, protección permanente, labores mínimas de mantenimiento y conservación preventiva, producción intelectual, editorial y de contenidos digitales de los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación. Se realizaron las siguientes actividades bajo la coordinación de la Licda. Christa Schieber de Lavarreda, Coordinadora Técnica Científica del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

1. Se continuó con el estudio de los cuencos procedentes de la Estructura 89 de Tak'alik Ab'aj reportados en los informes anteriores.
2. Se realizaron dos dibujos arqueológicos de figurillas cerámicas.
3. Se hizo una serie de fotografías de diferentes documentos de laboratorio solicitadas por Laura Escobar Encargada de Laboratorio de Materiales Arqueológicos.
4. Se participó en varias reuniones virtuales para coordinar los trabajos que se realizaron. También se participó en una capacitación vía Zoom sobre Medidas del Covid 19 por parte del INGUAT y se participó en dos capacitaciones sobre Astronomía dirigidas por el Astrofotógrafo Sergio Montufar.
5. Se realizó la propuesta de los crucigramas para publicar en el Facebook del PANTA.
6. Se elaboró el documento: Procedimiento para el Resguardo, Almacenaje y Salvaguarda de las Piezas Arqueológicas durante su Análisis y entregado a Oswaldo López Auxiliar de Jefe Administrativo del PANTA.
7. Se apoyó en la preparación de la segunda parte de las noticias del Programa "Tak'alik Ab'aj un Pedacito contigo todos los días".

Resultados Obtenidos:

1. La Estructura 89 ubicada en el acceso a la Terraza 3 de Tak'alik Ab'aj contiene una serie de cuencos de ofrenda asociados a la Estela 87, entre este estudio se ha registrado un total de 25 cuencos cerámicos, de los cuales 16 (64%) son de producción local de las vajillas Rocrís, Ropóm, Rofer y Capote (todos de la Tradición Cerámica Ocosito); y 9 (36%) de cerámica foránea de la vajilla Santiago (de la Tradición Cerámica Solano) y la vajilla Engobe Naranja; estos porcentajes corresponden a un total de 25 unidades estudiadas, los cuencos han sido fechados para la fase Alejos (150 – 300 d.C.) del periodo Clásico Temprano. A continuación se describen los cuencos estudiados durante este mes:

Operación: F7s/9aA (Unidad 3a)

Cuenco restaurado en un 60% con 11 fragmentos, la base del cuenco es cóncava, no tiene soportes, las paredes son curvo convergentes, en el cambio de la pared al cuello tiene una pequeña y fina moldura de 0.5 cm misma que rodea todo el cuenco, por su proximidad al labio a este tipo de molduras se le llama "proximal"; el labio es de 0.9 cm de espesor, es redondeado y se encuentra a 2.5 cm arriba de la moldura, el fondo de la vasija tiene una ligera convexidad pero es casi plano.

Pasta: roja. Superficie: En ambas superficies se le aplicó un engobe rojo del mismo color que la pasta, en el borde arriba de la pequeña moldura la pieza tiene unas marcas finas en dirección horizontal que indican que fue alisada con una tela, pero la superficie que se encuentra debajo de la moldura aparentemente no fue alisada y se encuentra burda. Vajilla cerámica: Santiago.

Operación: F7oe/9aA (Unidad 2b)

Cuenco restaurado en un 75% con 10 fragmentos, la base del cuenco es cóncava, no tiene soportes, las paredes son curvo convergentes, en el cambio de la pared al cuello tiene una pequeña moldura de 0.5 cm de grosor que rodea todo el cuenco, por su proximidad al labio a este tipo de molduras se le llama "proximal"; el labio es de 1 cm de espesor, es redondeado y se encuentra a 3 cm arriba de la moldura, el fondo de la vasija tiene una ligera convexidad pero es casi plano.

Pasta: roja. Superficie: Tiene un engobe rojo delgado que puede apreciarse mejor en la superficie interna, en la externa solo lo tiene en algunas partes debido a que se ha perdido, en la superficie externa presenta unas marcas negras que fueron causadas por la exposición de la pieza al calor del fuego, no presenta alisado. Vajilla cerámica: Rocrís.

Operación: F7pn/7c A) Unidad 1a

Plato restaurado en un 80% con 11 fragmentos, la base del plato es completamente plana, no tiene soportes, la pared es curva divergente, el borde es evertido, el labio es redondeado y mide 1.4 cm de espesor, el fondo de la vasija tiene una ligera convexidad en el centro, pero es casi plano.

Pasta: roja con muchos cristales grandes de pómez. Superficie: originalmente tuvo un engobe rojo que solo puede verse en algunos puntos del plato, casi todo se ha caído por la erosión. No presenta alisado. Medidas. Vajilla cerámica: Ropóm (Figura 1). Este plato es diferente a todos los cuencos estudiados anteriormente que proceden de la Estructura 89, como ofrendas asociadas a la Estela 87.

2. Se realizó el dibujo arqueológico de dos figurillas cerámicas, la primera es una representación zoomorfa de una rana (Figura 2) de la vajilla Engobe Negro Fino del periodo Postclásico Temprano, fase Sibaná (900 – 1250 d.C.). La segunda figurilla es una representación antropomorfa de un rostro con un jaguar en la frente (Figura 3), esta figurilla fue identificada perteneciente a la vajilla Clarisa del periodo Clásico, fases Guzmán y Ralda (500 – 900 d.C.). Estas dos figurillas fueron dibujadas en papel milimetrado, luego calcadas en papel mantequilla y finalmente escaneadas (Figura 4).
3. Se realizó una serie de treinta y un fotografías solicitadas por la Encargada de Laboratorio de Materiales Arqueológicos del PANTA (Figuras 5 y 6), dichas imágenes se utilizarían en el Manual de Procedimiento para el Resguardo de las Piezas Arqueológicas.
4. Con el objetivo de una buena coordinación del teletrabajo desde casa y los trabajos a desarrollar en el PANTA, se participó en varias reuniones virtuales por medio de la plataforma Zoom (Figura 7), todas fueron dirigidas por la Licda. Christa Schieber de Lavarreda, Coordinadora Técnica Científica del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj. También se participó virtualmente en la presentación del documento "Guía de Buenas Prácticas para la Prevención del Covid 19 y Otras Infecciones para Sitios y Parques Arqueológicos" impartido por INGUAT, MICUDE Y CONAP. También se participó en dos capacitaciones sobre Astronomía (Figura 8) dirigidas por el Astrofotógrafo Sergio Montufar, las capacitaciones se enfocan en conservar los cielos libres de contaminación lumínica principalmente los de los sitios y parques arqueológicos. Sobre estas las capacitaciones de INGUAT y Astronomía se entregó a la Licda. Christa Schieber de Lavarreda un resumen titulado "TA_ResCapac_19ago2020_aa".
5. Se realizó la propuesta de los crucigramas No. 2, 3, 4, 5 y 6 (Figura 9) para continuar con la publicación de noticias, información y aprendizaje en la cuenta del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj en la red social de Facebook.
6. Se apoyó en la elaboración del documento: Procedimiento para el Resguardo, Almacenaje y Salvaguarda de las Piezas Arqueológicas durante su Análisis y entregado a Oswaldo López Auxiliar de Jefe Administrativo del PANTA.
7. Como parte de las actividades desarrolladas se apoyó con revisión, coordinación y programación de la segunda parte de las noticias del Programa "Tak'alik Ab'aj un Pedacito contigo todos los días".



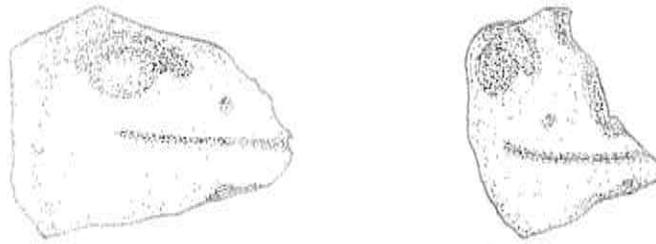
Figura 1. Plato Ropóm de la Estructura 89, periodo Clásico Temprano fase Alejos (150 – 300 d.C.).



Figura 2. Figurilla Zoomorfa Rana, periodo Postclásico Temprano fase Sibaná (900 – 1250 d.C.).



Figura 3. Figurilla Antropomorfa, periodo Clásico Tardío fases Guzmán y Ralda (900 – 1250 d.C.).



FIGURILLA ZOOMORFA RANA
SOBRE EMPEDRADO CZDA ALEJOS
AL NORTE DE ESTR 6 TERRAZA 3



ENGOBE NEGRO FINO
PERIODO POSTCLÁSICO
FASE SIBANA 900-1250 d.C.



FIGURILLA ANTROPOMORFA
SOBRE EMPEDRADO CZDA. ALEJOS
AL NORTE DE ESTR 6 TERRAZA 3



VAJILLA CLARISA
PERIODO CLÁSICO
FASES GUZMÁN Y RALDA
500-900 d.C.

Figura 4. Dibujos de las Figurillas descritas en el punto 2 de las actividades y punto 2 de los resultados presentados en este informe.



Figura 7. Reunión Digital de Trabajo.



Figura 8. Fotografía de la Estela 5 de Tak'alik Ab'aj utilizada por Sergio Montufar en una de sus capacitaciones sobre Astronomía y Cielos Oscuros.

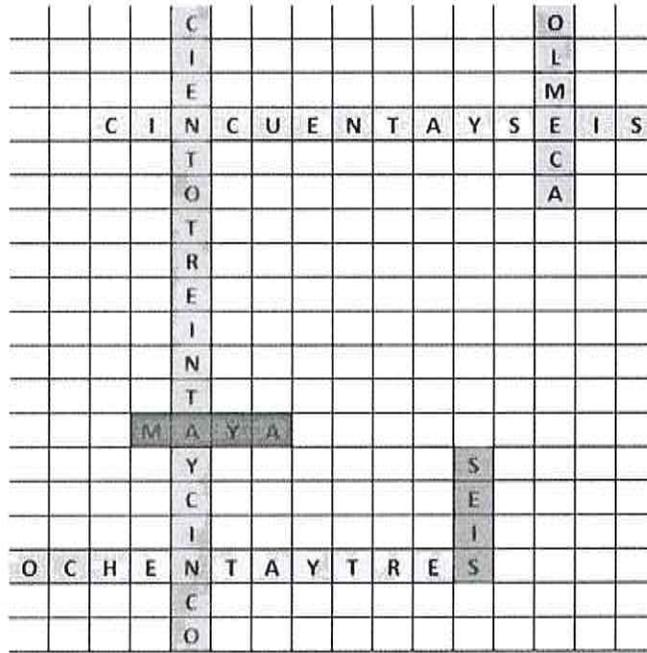


Figura 9. Propuesta de Crucigrama presentada para publicar en la cuenta de Facebook del PANTA.

[Handwritten signature]

Vo. Bo.

[Handwritten signature]
 ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

[Handwritten signature]
 Aldo Francisco Aleman Mungüia